



سَمِير عَيْدَالِي

فحمة لبيك للحبي السعوي



والده الحبيب
سأكل قلبه بأصبر
وبأعز
كلام الله تعالى في
الخصية تعرفه منك
يلم لك

سبح

فرحة ليست للعب السري

حقوق الطبع محفوظة

دار ابن خلدون

كورنيش المزرعة — بناية ريفيرا سنتر

بيروت هاتف : ٢١٢٣٣٥

٨١٧٣٨٥

ص . ب ١١٩٣٠٨

الطبعة الاولى

نوفمبر — تشرين الثاني ١٩٨١

سليم عبد الباقي

فرحة ليست للجبر السري

أشعار بالعامية المصرية

دار ابن خلدون

يوميات الولد التعيس

♦ ♦ في حوارٍ بارييس ♦ ♦

اللقاء

قدّمت ورق اعتمادٍ
لدنيا بشمت من تاريخ أجدادي ..
وبكلّ حرّيه
سرقت حلم أولادي ..
وجّهزت قبوري
يوم أعلنت ميلادي !
.....

لكنني لما واتتني الخطوه
لما وعيت

قهرت رعب الزّمن
وعبرت وعر المسافه

نفضت عنيّ العايبة والخوافه ..
وقريت كتاب النيل
هطل المطر ع البوادي
وقلعت توبها
سترني حبي لبلادي
بعزم صوت الضحايا في سكون الليل
في عزّ هيبة صلاتها
ورهوة التراتيل
أعلنتها ب الحادي !.

على حدود الوهم

قرئت كتاب الثوره جوّه (الساكر كير) ...
وطالعت في (اللوفر) هموم الانبياء
تاهت عيوني الكليله
في غنى الألوان
الجمر متوهج في قلب الماء
والصمت اكثر فصاحه
يخرس الشعراء
في صدري هاجت عواصف
عجريه الأشواق
وخشيّة الاصل انسانية الأسماء !.

.....

وانا ضعيف لاحتمال ...

عمري خلى بيته

والصحرا والفقر موشومين على غنيته

شوق العطاشى حدف رجليه ع (البيجال) ...

صليت صلاة الهوان

في معبد الراسمال

وشربت دمع الالم من حرقتي للماء ..

انا اللي من صفر سني للغرام خيال

وحلمت طول عمري اكسر كل حد خيال

هذا الجحيم الذي واقف عليه (رضوان) ..

خلط بكاسي سموم الحق والبهتان ..

ورماني اتقلتي

فوق سهروجة الأحزان !

.....

جمعت قلبي الكسير

مثل اليتيم

واحتमित بعواطف الأشياء ..

ودخلت معبد اله الشعر والاساطير

شعلت شمعي الفقير

لانا مل الانسان !!



هنا خاتم الملك
شرع القوّة والسلطان ..
الرأسمال .. التجاره ..
الرّبح تاج الاماره ..
يمحي فروق الزمان
ينفي صفات المكان ..
حاكم على كل حاره ..
سياسه
فن
دعاره ..
بهية الصولجان
يساوي جوّه الدفاتر
بين الشجاع والجبان ..
وابو فروه -
والانسان ..
.....
رُحماك يا رب العساكر
كسبان
- وخايف تنام ...
لأن ربحك ..
خساره !!

في العالم السفلي

يلاحقني صوت الموسيقى
مخنوق بصمت الحجارة ..
تخلف معايا الظنون ! ..
هذا الوتر مجنون ..
والاّ انا جاي من خلف التاريخ والهمس ؟!
.....

زعقت في قلبي آهات النّاي
في غيط الشمس ...
دندنت لحني جساره
- حزنك يا أم الفنون
اخشنّ

ما عاد حنون ..
ضيّع زمان البكاره ..
وصبح في عصر التحوّل ...
زمن انتصار الحضاره ..
دقوف تجن السكارى ..
وكفوف ..
عشان التسوّل ! ..



شمس باريس

يا دي العجب ..

شمسك لها طعم الذهب ..

وانا التي عاشق شمسنا

الهايجه في عروق دمننا

منذ الأزل

فوق شطنا

منجه وسبيل

لما انكشف وجه الضباب ..

ولمسنني ضيئك

في أدب ..

قلبي انتشى

وفرحت ...

حيرني السبب !



في السَّان مِيشِيل

نساوين ميت لون

لا تفرّق بين الحلوّه الزّين

والعابيه الشّين

والشّايه اللي انتظرت

عمرين

في عيون الكل

ينطل الجوع ..

لدقيقه حنون ..

عجّلّه وبتلف جنون مجنون

ووقيدها دموع
وايام وضلوع
رجاله رجوع
الشرف المتعب
والمصنوع ...
والمصوص دمه
والمحزون
جنب المتمكن
والجربوع ...
والسكران طينه
والمخدوع ..
اغرق في الجنس
لا شيء ممنوع ...
تنسى ف اوهام الحرية
لب الموضوع ! .
.....

يا دنيا بتاكل من يومها ..
يومها الموجه ..
ماشيه على فين ..
والسكه لبكره

تروحها منين !
واكثر ما يعيشه الحب ..
يومين !!!



فلاح في ضل المسلك

لو ترعش الدنيا رياح الصقيع
الفن دايمًا ...

ربيع ..

.....

واحلم يا ابن العالم التالت ..
يا ربابة الحندقوقه

والبصل والنَّابِت ..

زَرَعْتَ ياما وقلعت

وزرعتك خابت ..

واحترت بين الثوابت

في الغرام والفكر ...

.....

هنا الثقافة مشاع ...

وقسمه بين الجميع ...

م الفلسفه للشعر ..

فاحلم ...

ودور في سواقي الحلم والأسفار ..

واغسل هموم الفقر

بالاشعار ...

الوهم مالوش حدود ...

.....

يا قلب فلاح

محاصرك كل موج البحر ..
لا تحرق المركبه
كان السفر ليرجوع !!
احنا اللي ياما اتكويننا م الحدود ع الأرض ..
وعاشرنا كافة ما خلقت
تفانين القدر
حكّام ..
وجوع
وقيود ...
حزمونا شروه وقرجه
في بورصة الاسعار
اذا طمعنا نضيع ..
وبدون ماح نفكر
او حتى لو دوّينا من التفكير ..
فيما وراء الحكمة والمنظر
كل الخبايا .. خفايا
مش ح تتفسر
لأن خلف الستائر ..
رب بيدبر
من صنعه شاب الرضيع ...
يوم انهزم (عنتر ..)
.....
ولاني لسته عصمتي في ايدي ..
ما بين مسكلة جدودي

الطالعة من الطين ...

وساحة الفنانين

كتمت أجراس قيودي ..

وحرقت توب القطيع !



لحظة شجن

انتي وانا

ما شيين على مهلنا ..

نتحسّ المسافات ..

بين الحنان والغضب !

يا هلثري من التعب

والاّ رغيف اهلنا

اضعف من المجاعات ؟

والا وصلنا هنا

بعد الاوان بزمان ؟!

.....

انا شلت كل الهموم والمر من بدري ..

ونكرت على نفسي حق الحب والعشاق ..

وقاسمت غيري حياتي ...

ما نقد صبري ..

اتشعبط الاطفال على صدري

ودبحوني ..

وانقاسموا شعري وأحلامي

وفاتوني ..

وح يدفنونني غدا ..

في قبر م الاوراق !

حلمك عليه

اذا ما وصلت متأخر ..

على حافة السين

انا حسيت دفا نيلي

واتى الصباح بالمطر

صحى جراح ليلي

خديني ابكي على صدرك ...

وداديني ..

حقي ف رقتك يا ضله في هجير بلدي ..

مدني ايديكي ...

وردي غربتي وديني ...

وشرديني ...

في وديان الوطن ... ارتاح !



اطفال البهجوري

وكانني ماشي في حوارى الازهر

طالع درَج ..

م الخوف بيحضن نفسه

لوعة آهات (الشيخ امام) في وداني ..
الباب مقنقد

في احتمال انساني ..

في البرد

حسيت الدفا من شمسه

وف عين ولاده

اخذني حزن ولادي .

جنب الحيطان

مستنظرين دخلتي ..

في العتمه بيتسمعوا تحت المطر

خطوتي ..

ضعاف حيارى لافتراق الاماني ..

لكنهم رغم افتراق المكان ..

مثبتين في الارض شوق غربتي ..

.....

يا طير غريب ..

ومالكش في الغربه

قسوة رصيفك احنّ يا مصري ..

حتى البكا

وسط الصحاب له فرحه

تحميك رموش الوطن

م الصعبه والجارحه

يا عطر أخضر
 من عرق أمِّي ..
 سكرني حين شمَّيته في الطرحه ..
 وقال لي :
 بيتك يا ولد بيتك ..
 صب ف خطوطك خمرةِ الألوان ..
 وقال لي :
 أرضك يا ولد عرضك
 مصر اللي محطيت بعدها الأكوان !



صلاه على نغم شرقي

لكل (عالم) خلوته ورفيقه
 يا وسع قلبك بالتاريخ والناس ..
 صوت الغلابة ف غربتك .. وناس ..
 من كل عطفة في حي الفقرا
 فيك احساس ..
 يدقِّي ليل الشتا ..
 ويرطب الانفاس ..
 وف كل حارة
 لك نداء مسموع ..
 يرجف معاه العدا من دينك الممنوع

ما أسهل الصعب
حين يرتج من صوتك ..
وتضيق شطوط العرب
على حبك المشروع !
يمتد ضيق المكان
ترتد عنه الريح
عش التواضع فسيح
حضن الوجود والشعب ..
وعلم الثورة تعزف لحنها من القلب !
.....

ولذا أناع العتب
بسملت واتوضيت ..
ولكل ورقة ف خلوتك
صليت ..
فلاح بسيط ...
ما افهمش في الفلسفة
لكني باعرف في ميزان الخلق ..
واقرا الوجوه التي اكتشفت
صباح الشرق ..
آمنت ان المطر
ولد الغمام والبرق ..
وان بعد المسافه
يستحب الوقا ..
ولذا ف زمان المجاعه ..

من خوف تخوتي الشجاعة ..
صلّيت على (المصطفى!)
وشعلت شمعة ايماني
لكعبتك - حجّيت !



الوداع

وودّعني باريس ..
ابيضّ وجه الارض ..
كالبن الحليب ...
واتزّينت لبست زواق العذارى ..
وحلفتني بأغنيات (ايلوار) ..
وبحب (الزا) ...
والف حارة وحارة ..
حنّت في ليل القهر ع الشوار ..
وقالت لي :

طبعك عجيب
اقلع تياب المراره
واستريح يا غريب
(نيرودا) راضع خمرتي ونهودي ..
حبي لحزنك دوا ...
(التونسي) غنّي شباب الدنيا في وجودي.

قلبي لأملك طبيب!! ...

.....

طالبتها ثقلع قنّاع البراءة ..
وتردّ دم اللي ماتوا تحت زحف الخيل ..
واللي عطوها الدفا وضاعوا ف جليد الليل ..
واللي أتهرس عضهم ..
ما بين نياب المجاعة وعتلة البراميل
واللي اتنسوا عمد

جوة خنقة السرايب
ما بين عليل وقتيل !

.....

ضحكتها طفئت زهوة الفوانيس ..
وفحّ صوت الديب
وقالت لي :

حظك تعيس
بضعفك المستريب
مالك في أنس الجليس
يا خليفة المتاعيس ..
جمّعت في صمت حالي ..

وقلت :

عفوا يا مدينة النور ..
يا قلعة الحرية والدستور ..
ما شفت إلا وجهك البالي ..
ونابك الرأسمالي ..

وقلبك اللامبالي ..
وكنتي فوق احتمالي ..
ولهذا ...
حزني حلالني ..
لا انتي ح تبقي العروسة ...
ولا ح اكون العريس !!



ديسمبر ١٩٨٠

الغناء على بوابات السجون

(كثيرون من أبناء وبنات مصر لم
يجدوا طوال السبعينات وقتا
للراحة) إلا بين جدران السجون!



ومن تاني اهلا وسهلا
يا مرحب
يا حزن السجون .. انت فين ؟
يا فاكـر ..
وناكـر ..
واطول ما تغفل علينا .. يومين !!
.....
يدوم العَشم يا غشيم الوداد
يا كئيب الروايح

يا كالح

ومالح ..

يا كاره يكون النهار .. له عينين ..

ولا انت ح ترحل

ولا احنا ح نخجل اذ الوعد دين

لان احنا .. لا احنا ولا يا ح نبكي

ولا مظلومين

ولا احنا بنشكي الفراق والحنين

فعفوا .. سامحنا ..

اذا لم نقدّر عواطف وداذك

اذا طال بعدادك

لان احنا عنك وبيك مشغولين

بطحن الطحين

او بخبز العجين

وكافة هموم تشغل المتعبين ..

عشان احنا يا سجن عشاق فقارى

مصاروه .. بداره

وعمال وطلبة ولاد فلاحين

بنحلم نفك جميع الأسارى

ونهدي الحيارى

لفجرّيه .. حريه للشقيانين ..

.....

ركبنا الخيول الاصيله وجينا

نغني على شفة المقهورين

ونعدل ميزان العدالة المقبّل
ونفرد جبّين المدينه الحزين
ونكشف عن البر عار الخيانه
ومر السنين
وروحنا تملّي على كفوف ايدينا
وجوّه قلوبنا حرايق و نار
وانت اللي أدري
يا صاحب المبادره
برغم اللي جاري ورغم اللي يجرا
صفوفنا ح تقدر على الانتصار
عشان قادره تطوي حديد الحصار !

●

في حضنك بنلقى من الحرب راحه
في أضيق مساحه
يا فاكّر وناكر ولكن تمللي على أنتظار
تقيم الجدار ع الجدار ..
ع الجدار
تكتّف ضلوع البيبان والحيطان
تضيّق على النسمة صدر الزنازن
تعتّم تطلّم شعاع النهار
تشلّ الضعيف المهان المهادن
تبان المعادن

ونصعب ونقوى على الانكسار ..
ونفضل زما احنا صحاب عاشقين
في اول ما تنده علينا تلاقينا
كما يهل طرح المواسم .. نهل
ما نهربش من وعدنا او نفل
وما لنا ش نقل

لكن لينا نكتر
ودايما نزيد
معانا يهل (الايراد) الجديد
بنفس الوجوه البسيطة الودودة
جايين لك كاتا على ميعاد وعيد
بنفس العيون اللي ما بقاش تخاف
ونفس الايدين المئات الآلاف
نزلزل جدورك

ونكسر غرورك بنفس الهتاف
وفي قلوبنا للفجر نفس الحنين
وللشعب نفس الغرام القديم
ونفس المحبة لولادنا لبيوتنا
وللامهات

لرصقان وديعة بتحلم تبات
على ضي رايتنا والاغنيات
وويانا قد اللي فات
راح تعيش

ليوم فيه ح تصحى

تهدّ الحيطان البيبان المنيعه
وترفع رايات الشهيد اللي مات ..



وآه يا تعيس
يا بليد الملامح
يا كالح ومالح
وباني السجون
بالبارود والحجر
وقايم ونايم
في حزن الففر
ح نملا عليك السجون بالبشر
وهذا قدرنا ونعم القدر
نصالح جراحنا
نعيش الحقايق
وندخل لهيب الحرايق
ونسعى في ضل المشانق
ونفضل زما أحنا
وأرقى أكيد
نطالع صباحنا
في غيط البكا تعلا زهرة فرحنا
وأذا الموج غلبنا
وفوق صخر شطك رمانا وسابنا

في أحضان حيطانك
نسنّ في حرايبنا
وفي بحر أحلامنا نفسل عذابنا
.....

وإذا الطفل في حضن أمه ح يبكي
مرارة غيابنا
يوافيه على البعد صوت الاغاني
دا ابنك يا مصر
عشانك يا مصر
ولا سجن دايم
ولا باقي قصر
.....

فتمسح له أمه بكفوف المحبة
دموعه الكسيره
وتلمح على مدّ أيدها الاسيره
أشائر رجوعنا
فتجمع صغارنا في ركن الحصاره
وتحكي لها عنّا الحكاوي الفقيره
فتلمح بلدنا الاميره
على ضىّ أضعف قتيله في دارها
وصبر أنتظارها
تزهر في كل الحوارى ابتسامه عسيره
تدقّي على شوق حنانها الخميره
في كل المنادر يشق العجين

ويحمي المواقد لهيب المحبه
أيدين الحبايب . . مئات الأيدين [٥٥]
الصحاب . .

الجيران
الرفاقه القرايب

تجهز طعام السجين
وتغسل هدم السجين
وتنسخ وتحفظ كلام السجين
تهربها بين المصانع بشاره
وتنقلها بين العماير اشاره
وتمشي تغنيها في كل حاره
صبايا . . قلوبها ناداها الحنين
ليوم الزياره . . .
ترد الهتاف العفي ع السجين
ما بين الأحبه ما بيقاش سجين
ولكن حمامه فصيح اللسان
لا يمنعها حارس ولا ديدبان . .
ولا خايفه من رهبة الصولجان . .
ترفر ف وتهتف بأفصح بيان
. . . . تعيش للأبد أغنياتك يا مصري
ويسقط في وحل التاريخ . . .
الجبان !
.

فما أضعفك ياللي بانى الحيطان

وغارس في صدر البلاد الحديد

يا بليد الملاح

يا كالح ومالح

بتسمعها تر جف . . .

ومن عزّ نومك بتفزع أكيد

تلاقيك أقلّ

وتتمنى توصل نهارك بنومك

تطول في يومك . .

ولكن لامتى . . ولكن لغين ؟!

سبيلك أضلّ . .

وصبح الفقارى على القصر . . طلّ

وآن الاوان اللي كان يوم . . بعيد

على ايدينا بانث بشايره . . وحلّ

فلا السجن عليّته قادر علينا

ولا الصحرا اوسع عليك م المدينه

ولا احنا الدموع الحزينه . .

ولا انت . . العلى

الخلّى . . السعيد

وفين ما ح تهرب

تطولك ايدينا

وفين تلتفت راح تواجه عنيّا . .

وتحتك جميع الاراضي تميد

صفوفنا بتكثر . . بتكبر . . تزيد

وهالّين على السجن - ع الحرب - عيد

مواكب وزينه وفرحه ونشيد
وغنوة تبشر بميلاد جديد
ح نملا عليك السجون
لا مفر

وعارفين ح يبلى ف ايدينا الحجر
والزمن ..
والحديد ..

واحننا البشر يا بليد .. لم بتلينا ..

على رأي مستي! (★)

(رايح فين يا فالج .. الناس

مرّوحه وانت سارح!!)

مثل شعبي مصري



اتى الوقت ..

كشنت جميع الملوك ...

جميع الشّاهات، الخانات ... البقع ..

وشفنا جيوش المظالم .. تقع

من جميع الرّقع

وانت .. يا خليفة تاريخ العمال

(★) محاولة اعتذار للشعب الايراني بالنيابة عن الشعب والطيين -

الاسواني !!

باسم الاصاله ..
بتضرب ودع !!
وتنبش كيما الزباله ..
وتكنس بقايا النخاله ..
في عمّة ابوك ..
وتعجن بماء النداله
طعام اللي من غلبهم
وغلب الزمان الفبي اتحمّلك !

ويا ربي ما هيش تباته ..
ولا افترا
ولكن حكمة شعوبنا ..
بدون سفسطه ..
تقول ان (ولد الوطى
بيجلب لأهله الشتيمة !)
وعن عورة أمه
يزيح الفطا ..
وان البهيمه
في يوم الحراته ..
تبرطع .. تدهوس
ضعيف النباته ..
اذا نسينا نصب خيال الماته !

.....
فيا شعبي زغرط
وزيد الشماته ..

وسن الخناجر ..
وخطيَّ حدود التمني
في يوم موته غني
اكم شقوا قلبك بسيف المساخر
في ليل الوجع !



ما فيش شعب ميت
ولا رب غافل ..
لان اللي حاصل
(على عنيك يا تاجر ..)
ما هؤاش بدع ..
ولا صدقه رسمت حروفها الخناجر
مش انت اللي قايل
صحيح الاماثل ؟
(دنيئه وواطيه الحيطان الكذوبة ..)
(وبيت كان اساسه مفشول وخاين
لا بد ان يقع ؟ ..)
وهذا التاريخ اللي بالدم
والهم خطه ..

ح يهدي جميع المراكب لشطه .؟

.....

وكل بدوره

منافق وفاجر

في يوم الحصاد تقلعه من جدوره

وتفقع مرارته

بحرقه قصوره ..

ومن جدر زمارته

نشنق غروره

على حبل جهله

وعتبه شروره ..

اذا الشعب يملك في كفه اموره ..

يفير حروف الكلام

يبدل معاني الامائل ...

... (وتعمل يا صعلوك جميع العمائل ..

في كل الملوك ..)

وتخرس جميع اللي حبكوا القوايل

ورصوا الغناوي

وداخوا ف بحور الكلام عن بدايل

وينزاحوا كل اللي غدوك هوايل

وعشوك فتاوي

وزادوا عليك في المنام البلاوي ..

وع الصبح خوف ان تصحي

سقوك

مراره وشكوك
وخبثوا عليك ان كل الملوك ..
(سواء .. سواء ..)
سواء اللي راكبه الخيول الأصايل
كمثل اللي راكبه الحمير الحساوي ..
سواء اللي ورث الجدود المهيبة
كمثل اللي هبو الزريه رغاوي ..
سواء اللي لابسه التيجان الكثيبة
كمثل اللي جايه بكتيبة حداوي !
في كل الممالك
في كل القهاوي ..
ومهما المواكب ح تملا ملاعب ..
ومهما يا لاعب ح تقدر تفش
في برد المنافي
لا تنفع بلاطي
ولا احتياطي ..
ولا سرخافي ..
ولا مال نسيبي
ولا كان قريبي
ولا خال مراتي
ولا اصل حافي ..
جميع الشموس تنطفي في المشائي
اذا الارض صحيت
ورعدت جموع الشوارع
وشتيت ..

يرخ المطر
كل عاتي .. يكش
وح يدوق يجرب
ويشربها مش !!



ويفتي اللي يفتي
ولا ألف شاعر ولا ألف مفتي ..
ومن غير شماته
ولا فلسفه
ولا تكنولوجيا ولا هندسة ...
دي قالتها ستي ..
(إذا اتلم متعوس وخايب رجاه
ما فيش للي راهن عليهم نجاه ..)
(وطمّاع بناله على الهو عش
مفلّس سكن فيه
وفاته ينش ..)
(وكلب أن بلع شرشره
في الصباح ...
ح نسمع صريخه ..
في ساعة المسا !) ...



كوميديا الممثل القليل ..

«الى الصديق الفنان محمود حجازي
.. نجم المسرح القومي الذي كان
موته فاجعا .. وسط مهرجانات
السوقية والمسرح المأجور»



من قبل رفع الستار
دقت ثلاث دقات
خطى الحياه اللي جائيه ..
والا نذير الموات :
الدم والا القوت
يا قسوة الاختيار
وانا قشئه في الملكوت !

.....

رُفِعَ الستار : انتبه ..
 انسىَ الهموم واستعد
 طالع شرايع فنك المستبد
 لا انت (فصيح البرابر) زينة القعدة
 ولا انت مضحك حضرة السلطان
 اسمع كلام (الملقن) ..
 وانسى كلام الرواية
 (في البيت ولا يا يا صاحبي
 والزمن ده حمار
 والدنيا مسرح
 وهذا مسرح التجار
 كما يدور الزمن بغير الادوار ..
 ومنين ح تقبض تجامل
 ومنين تجامل ..
 تقب
 تشيل - وتتحمل ! ..
 عذرا يا جمل المحامل ...
 ما دام ح يحكم عليك القرد يا ولدي ..
 ارقص على طبلته ..
 وانزل حماه .. زمّار !!



رفع الستار : احترس ..
 لا تغيب مع الوهم

لا تسرح مع الافكار ..
 ضحكك (الافندية) على حزنك ..
 يا سبع أسير ..
 ويأ آهات الفرام
 اتخيلوا واتمايلوا ...
 ومع الهوى مالوا
 وقالوا ما قالوا ..
 (مين الليّ يقدر في هبّ الريح على التفسير!)
 كركع سموّ الوزير
 في الضلّة لاعب عشيقته
 المجد داعب خياله ..
 كل التي طايله - حلاله ..
 الدنيا والخلق طلبوا يا صديقي وصاله ..
 والصّالة قبلت فصّاله ..
 ع السّبحه لعنت خصاله ...
 لكنّها ف ذلّ وقفت تحييّ (حضرة الجمهور ..)
 وتوصّله لمكتبه وتعدّ افضاله ! ...

 وانت على الخشبه لا راحه ولا مخرج
 نار الندم في القلب بتسهرج ..
 (عصر النّخاسه بيحني الراس .. لجنّاله !)
 والشعب قاعد وضهره لخشبه المسرح ..
 حتى الموسيقى ..
 عيونها مكسوره على البناوير بتتفرّج !

فانسَى كلام الروايه ..

واسمع كلام المدير

واشرب كاسات الألم ...

حتى ستار النهايه

ولا انت كنت النّبي يا ابني ولا الايه ..

رضيت بوهم البدايه ..

صَبْرُ الولاد عَ العشم

... يودعوك كل صبحيه بدعاء خواف ..

يرحمنا موج الأثير ..

يكفينّا شرّ الحوجه يوم الغوايه ! ..



رُفِع الستار : اتخرس ..

دورك ما هوش وارد

دورك ماهوش مكتوب ..

كَبُوا البارود والنار

انطق كلام التتار

كفّ الهوايه وتوب ..

واتبع طريق الغوايه

هذا المسار محسوب

(طاوعي الزمن يا بلدنا وعَ التمن ساومي)

وايّاك تعاتبيني ..

أنا الضعيف الكيان

وحدي في قلب الميدان ..

متلهوج الأنفاس ..

ضيّعت وجهي البسيط

والنفس مكسوره ...

هرب الفوارس ..

وأنا مرعوب من الحراس ..

(آه .. من طريقي شقيته ..)

آه ...

من طريقك صعب ..

وما عادشي في القلب نبض يا خطوتي ...

تمدّي ..

نزل الستار .. لا تساوي ..

كنّي .. واتهدّي ! ..



(دمي في كاساتكم

فهيا واشربوا نخبي ..

دبحني خنجر صمتكم

يا صاحبي ...

اتهتك المستور

لاسر متخبّي ! ..)

نصيب المزداد واشتروا واتسلطنوا التجار

وعلى المنصّة أنتشى بهتافكم السمسار ..
قطع لسان المهرج
مزّع الفنان ..
هاجوا العبيد في القفص
والوحش في المقاصير ..
طالب حياتك ومتشوّق لطعم الدم ..
فتعالى نرْمح سويتا
لدنيا مجنونه ...
وندوخ سوا يالمونه
يعصرنا حجر الطاحونه
قوتك اليومي !

.....

نزل الستار
وانت لوحدك والمطر والريح
يلفّك الصمت في توب الضباب الصعب ..
.....
فین حوشك الخالي ..
أسفح دمعتي
واستريح ..
وأبدر قصايدي عشانك في ملاقي الريح !



خيّل اليّ ...
وقريت فوق جبهتك عاليه ..

كلام كائنه الخيال ..
او قول كلام وهمي ..
زيّ البراعم معطر من زمان الحلم ..
لكنه عرّاني زي الكل ما اتعرّى ..
لحظة نزول الستار ! .

.....

وانا ياللي حين دقت خمر الآله مرّه
شمس (الأوليمب) الفتية

بتوج في دمي ..
وفوق لساني المفتي
صهلت الأشعار ..

.... خرسني صمت العدم في وحشة القابه ..
وما بين سقوط الآله الكدابه ..
واخضرار الموت ..
تحت مخالب الأنوار
حاصرني ضحك العدا ...
وقهرني طول انتظار المسرح القومي ! .



حبيبي ما رحلش وحده . .

والى الصديق محمد عباس فهمي . .
والى رفاق واصدقاء كثيرين رحلوا
عنا - منذ كان العام الخامس
والستين - ياسا او قهرا او غدرا
او ارهاقا، وهم يبحثون في الدروب
المعقدة عن وجه الحقيقة البسيط)



مين يا صبيته عودك ع النوح
ورماك بقسوه على شط الهموم المر . ؟
مين اللي بالموت مواعد قلبنا المجروح
واحنا اللي كنا الفرح
للطفل والأوطان ؟
حتى في ليل لاغتيال

الحسَّ كان عالي
عزوة غناوي تجلجل في الخلا .. فرسان
وحضن وسع المدى
ودراع غفي مفتوح
وخيال صبوح ينطلق مثل الهدير الحر
يبسط الفلسفه ويمجد الانسان ..
يمسح بكفه القلق
ويخفف الأحزان
ويلمَّ شمل الفراق ويجمع الخلان
لا يقسم الرزق - لا ...
ولا يقسم البنيان
ولا يطاطي وهن أو خوف من البهتان ..
لكن يعين الضعيف
ويطمئن الخائف
ويأمن اللي اترعب من زعقة السجان !
.....

ليه كان زمان ؟
كنت المح بسمتك في الليل
ليه كان زمان ؟
كنت اسمع كلمتك في الصمت
ليه كنت أقدر والاقى قدرتك ع الموت ؟
وامي الضعيفه تهز بكفها القضبان
وتزلزل الجدران
وتشوقني رغم العذاب

باسم ضحك السن ؟!

.....

أنا كنت لسه ..

لكن كان الأمل .. والشوق ..

بيشبّ بيته معاكي للمدى على فوق

أحبّ على ايد بحنيّتها شالتني

واخجل من الشّعر لأبيض حين يحدّثني

وياخذني من زنانات الجوع

يقوّتني

ماكنش عاتي

ولا كان الزمن معيوب

ولا كنت أنا راضي بالمقدور وبالمكتوب

ولا أسير العاده والتواريخ ..

لا .. كنت أحبّه

وكان قلبه عليه عطوف ..

وكلّ من كان على الثاني أمين ملهوف

يحسّ أضعف ضعيف فينا ينبض الوف

البيت ..

يططب على البيت البعيد عنه

والبرش .. شبرين ..

يساعي المحرومين منه

واللقمة .. في الكف تقسم روحها بين اثنين !

.....

ليه كان زمان ؟

والنهارده .. البرد في الحاره
والخلف ماشي ما بيننا غلّ ومراره
والموت بيخطفنا خطف بكف جباره ؟

.....

اللي يموت في الخلا
ما تحسّ بيه الريح
واللي يموت من سكوت الليل عن التبشير
واللي يموت يأس
من عجزه عن التفسير
واللي يموت في عذاب الأسر والغربه
واللي لوحده يموت
لا صحبه ولا قربي
وأنا ح أموت
من فجيعة شفت غيري يموت ..



ليه النهار ده الرياح قادره على القنديل
والليل عصي ع الضّيّ
والشك فارد جناحه المفتري ع الحيّ
وكل حيّ مضى في سكه مسدوده ..
آه .. يا رفاقه ...
طريق الحق ممدوده
وسع السّما والأمل واسعه ومفروده

تندّه على اللي فتح قلبه لهمّ أخوه
وتمدّد ايدها لمن خطىّ ظلام نفسه
واتخطىّ سجن التباهي
والفرّض .. والكبر
وداق مرارة الحقيقه .. فقدّم الأيام ..
وحبّ بكره
لكن فضّل عليه بعده ..
وقدّم النفس لساوم ولا اتندّم
وقبل ما لسانه يتكلم
عرف حدّه
ومدّد يده بحنيّه لمن بعده
لو مات .. فمين قدّه ..
في القلب يفضّل علامه .. ورأيه فوق الدّرب
يمسح دموع الصبيّه اللي ضناها النّوح
تضحك له رغم الهموم والفرقه وتغنّي :
حبيبي مارحلش وحدّه
دي العيون شايفاه
راجع مع الكلّ ...
زيّ الموج في بحر الشعب !!

الطفل جاسر في يناير الاطفال

(بدأت الاحتفالات الرسمية بعام
الاطفال الدولي في مصر ، بطقوس
بربرية حرم فيها اطفال مصريون
كثيرون من آبائهم .. وكان من بينهم
صديقي الصغير ... جاسر !)



كانت كل (نتایج جدران) الدنيا
بتودّع نفس اليوم
في نفس الشهر
من نفس العام
بتودّع نفس الأوهام
وافتكرت رصفان (العتبة)

الفرقانه ف بير الاحزان
لحم الاطفال الحي
اللي هـرستهم رجلين العسكر في حوارى يناير
من اعوام
وغسلهم نهر النسيان
وف نفس اللحظة
زى ما بيمر خاطر تحت رموش الأحلام
رقت فوق كل شفايف الناس
أحرارا كانوا أم أنجاس
غنيوه لعام الاطفال . . .
.

لما ضل المخير حط على ابواب البيت
ارتعش الحيط
والدمعه فرّت من عين الحاره
شرقت موتورات العربيات
اتخنقت في صدور المكن الانفاس
اتنفضت م الرعب الجاره
قامت تستغفر كل ذنوب الاشرار في الدنيا
وتشكر ربّ الناس .
.

في القصر الملكي
خطب الخناس في كل بلاد القهر
واتيسّم . . رقصوا الاغوات
قامت على صوته صفوف التشريفه

صحيوا الجثث الأموات
اتلوت مثل الحيه طوابير الحراس
وف عبّ الفقرا لعب الوسواس ..
وارتفعت ملايين الدعوات
تدق جميع ابواب السموات ..
حسب النيات
او حسب الأموال ..
لتبارك عام الاطفال ..



لما هرس المخبر باب الشقة
اتجرّح ورش الياسمين
والضابط قال للأيتام المحتجزين ع الأسفلت
— ممنوعه كلمة .. لا
مشروعه الآه

شهقت عربيات الدرجة التاته ف كل محطات القطر
وسمع الشاعر
طهران بتنادي (باب الشهرية)
وتعاتب مصر ..

.....

لما (جاسر) شاف المخبر
استغرب نظرة عينه الخائفه
واتعجب من بسمة ابوه المرتاحه ..
وحسّ الراحه
لكن حسّ ف قلبه الرّجفه

واتهياً له
وكان الكتب المصلوبة فوق الأرفف
بتغمّض عينها زيّ الخائفة
ليقول انها كانت شايفه دم اخواتها
المسفوحين ع الأرض
وحروفها المدبوحين في المحضر !

.....

يمكن (جاسر) كان ناوي ليلتها يرسم صوره
او يمكن .. كان ناوي يشاغب ابوه
على ماتشات الكوره ..
يمكن ...

او يمكن كان حَ يشبّ بعوده المقرود
علشان يسأل فجأه ...
عن سرّ الحزن المقرود على وش بلدنا
يمكن

او يمكن

او يمكن ... لكن ..

مع كل الاحتمالات المطروحه
وبرغم جميع الاعتبارات المفضوحه
ورغم التصريحات الرسميه المشروحه بالالوان
والبؤس المتبادل
والدبلوماسيه الشرعيه
والاحضان الملكيه الدافيه ..
بين الاسماعيليه وطهران ..

يا سادة بورصة عام الاطفال
في الامم المتحدة وف أسوان
لما (جاسر) لمح المخبر
بيداري عنه بأيده الخرسا صورة أبوه
اتفرطت أيام العام الدولي الطيب ع السلم
بهتت في احزان الطين الأعمى
والليل العاجز يتكلم
ما بقاش منها غير ليلته المجروحه
سهرانه بتبكي معاه في سريره تتألم
تعصر قلبه الأخضر
ليمونه تدرّ الأحزان
اللي ح تتحجر في خيال أولادنا
لحد ما تصحى ذاكرة الاوطان
تتذكر
في يوم من ذات الأيام
وف نفس اللحظة
او الساعة او العام
تقلع تحرق كل الارقام التواريخ الأعياد الاوهام
وتشق بخنجر اغنيات الاطفال
قلب السّجان . . .

(يناير ١٩٧٩)

عتاب

لأنك تعرف أكثر
ولأنك أقدر

أفهم

أعلم

أعدل

أعقل

ويومائي . . . ليلاتي . . . بتكبر
في رحابة قلبك ربعت أيديّه . . .
غمضت عينيه

عن عيب المنظر
وف رهبة شوقي لحضورك . .
اتعودت أبقى الطفل الأصفر
واتعلمت أخبّي ف قلبي . .
الحزن الأخضر !



النسيابة في بحار عفته ..

(الى احد الذين سقطوا الى الهاوية
في زمن كان العار فيه واضحا
وضوح الفقر والخيانة ..)



أنا مش عدوك !! .
ولو كنت مرّه مرّقت ف طريقك ..
فأنا مش صديقك
لاني صديق الزمان اللي جاي ..
وانت ...

بواقى الزمان اللي رايح
يا شاعر بحكم الجفاف ...
والليالي الخوالي - العجاف ..
وثوري بقصد افتعال الخلاف ..

وقد اختلف المصالح ..

فايه الغرابه ؟

يا قاصد تسبب المداين خرابه

ما دام انت رايع ..

تكثر تزيد من رصيد الفضايح !

.....

على قد ما في المصيبه من الحزن

يهرى قلوب الولاد ..

تقطع حبال القرابه

على قد نار العذاب اللي قايده

في صدر البلاد والعباد ..

تمزّع عهود الصّحابه ..

تساوم

تفاوض

تقايض .. تصالح ...

تحاور

تناور

تخاصم .. تسامح ..

وترحل لوحدك ..

تخاف الصراع والشّقا والمصاعب !

لوحدك ح ترخص

وتغرق

تطاطي ..

وتعشق صبابه خيال المناصب ..

تخوّض في وحل الشطوط الخواطي ..
لوحدك .. بطولك ..

تبيع شيء ما هو لك ..
فتنسأك ليالي التاريخ اللي عِشْتَه
وحلم الصبّا اللي معانا .. حلمته
وبيتنا الفقير اللي عمدا
هجرتَه ..

وقصداً بتهدم سطوحه وعتبته ..
وبتشق ستره
لجوع الدّيابه وغِلّ الجوارح !

.....

وآه من مرار الفجيعة ..
إذا ما القصايد

كما الكلب عضّت في قلبي ..
وجت عَ الوجيعة
فما دمت قاطع حبالك ورايح ..
فملعون أبوها النصايح
وملعون أبوها
شريعة القبيله اللي خلّتنا عيله
بحكم الجهاله
وحكم الطّيا به الخجوله ..
.....
لانه امّا تطلع شמוש الفلابه
يبان اللي مخفي ..
مشوّه وكالح ..

(تعالب بتكبر في حجر الديّابه ..)
 ورغم الوقار والمهابه
 - يا عيب الملامح -
 بتنشيد لطيف العدو المدايح ..
 وصاحبك تبيعه
 وتشكر لمن ذلّ شعبك .. صنيعه
 وفاكر خريفك
 ح يخلق ربيعه
 فتضرب بسيفه ..
 وتاكل رغيه
 ينسيك مرار فقر شعبك وجوعه ..
 واحزان ربوعه
 وتسبح مراكبك على بحر مالح
 كريحه الروايح
 يا ذلّة خضوعك!
 وهوّ يفرد قلوّعه على بحر دمك
 ومن زيت دموعك
 ينوّر شموعه
 تخنّق صدور الولاد والصبايا
 ويصعب رجوعك
 وانت في دربه لوحدك تسير
 أسير المطامع
 فؤادك كسير
 يبشرخ ضلوعك صراخ الضحايا ..

تَكْمُلُ مَسِيرَتَكَ فِي صَهْدِ الْهَجِيرِ
لِيَالِيكَ خَلِيَّةُ

سَوَى مِ الْخَطِيئَةِ

وَلَا ضِلَّ صَاحِبُ يَصَاحِبِكَ
يُوَاسِي كَاَبَةَ رَجُوعِكَ إِلَى سَجْنِ شَيْبَتِكَ
مُوزَّعٌ . . . مِمَزَّعٌ

جَرِيحُ الْمَطَايَا

عَدِيمُ الْمَزَايَا . . عَدِيمُ النَّصِيرِ
تَعِدُّ السَّنِينَ فِي أَنْتَظَارِ الْمَصِيرِ
فِي أَيْدِكَ سِیُوفُ الْوَشَايَةِ الصَّفْفِیِّحِ
وَتَفْزَعُ لَصُورَتِكَ

(نَفَايَهُ فِي رِيحٍ)

فَتَلْعَنُ جَمِيعَ الْعِیُونَ وَالْمَرَايَا
وَلَا تَسْتَرِيحُ . .

تَنَادِي التَّارِیْخُ الْقَدِیْمُ . . تَسْتَجِیْرُ
وَلَا مِنْ أَجَابِهِ . . وَلَا مِنْ مَجِیْرِ

تَضِیْعُ الْبَدَايَةِ فِ ظِلَامِ النِّهَايَةِ . . .
لَآنَ الَّذِي ضِیَّعَ قَدِیْمُهُ وَتَاهَ
صَحَارِي الْعَدَمِ وَالضِّيَاعِ مُنْتَهَاهُ . .
وَكَفَنُهُ الْآخِرِ

شَبَاكَ الْغَوَايَةِ فِي حُضْنِ الْأَمِيرِ ! .

عشق

تتخلّي عني ..
أنا ف همك أغوص أكثر
وانزل بحورك الأقي حجتي بتزيد
عشقك عجب
حطّ بيته
والألم أكبر
لكن بوصلك أكيد تتحقق المواعيد

●
ليلك طويل التاريخ
في أيام يفاجئني ..
يشق قلبي كحدّ العاصفه والسيف ..
صابر طويل الخطاوي ..
ويا ما يسبقني ..

يحشني في الشتا ويلمني في الصيف ..

حبك جدوره كشجر السنط فوق شطي ..
ضارب وفارد

وفارع لا يهاب الريح
اعطيني من كل ما بك قد ما تعطي ..
في الغربه حتى جفاكي يطبب المجاريح

أنا قلبي حفنة تراب تحام بماء النيل
اشتد بها العطش
اتفرتت مواويل ...

فرحة ليست للحبر السري

(الى ابناء وبنات مصر الذين في ليل
القهر العاني .. اجتمعوا على ضي
شموع الشعب السرية لجل يشقوا
بصر طريق الحرية)



ايناك تخاف اليوم يا مالك بكره
حب الحياه .. واكره
اغسل طيابه قلبك الفلاح بماء العناد
وارفع عصايتك
ودق دماغ كبار القوم
زادوا علينا الهزائم
تقلبت عليك الهموم والالام والحزن
وخابت الآمال بعدد النجوم
واتسرقيت الزرع
من كف الولاد في الجرن

والشارع اللّي طفّح اّجیال ورا اّجیال
مواكب نصر

وشرق بدمع الفناوي الّلي تمجّد مصر
مشنوق بأوطى شرايع كدايين العصر
وعرف صريخ العیال من شرخة النّبوت
والموت من التخمة وراحة البال
والموت على سهوه من شحّ العرق والقوت
والموت خجل مّ الجوع
وأكل الرّجوع
ورعشة الاسمال

...

اتقفّلت لابیاب وضاق الرّزق
لما اتفتح باب الوطن عّ السوق
وقطّعت فيه النّیاب الرّزق
واتقطّعت كافة خطوط لاحتمال ..
فَنَسِي هدير الجموع
وتقبّل الرّحمة
وتسوّل الرّحمة من الرّأسمال ...

...

هذا الميدان الذي عرف الفنا والهتاف
وفرحة المرهقين بالموت في يوم القتال ..
ساكت كسير .. خوّاف
رغم الضجيج والصخب ..
والمسروقين العمر رهن التعب

ناسي أخضرار الفضب ..
وغنا مواكب صفوف الطلبة والعمال ..
راضي بذل الكذب والأحمال
وتحكم الأندال !

.. ..
نفّص رضاه بالجفاف
انكسر عليه فرحه
انكسر في جرحه
ومرّر له الرغيف الحاف
صحّيه بقسوه وهز بقوه أذعانه
واعصر له قلبه ولا تخضع لأحزانه
حلت ليالي المواجهه والقتال الحق
عصر الحقايق وجب
يلزم لنارك حطب من عظم سجنانه
عشان تنجّي رقاب الوطن
من قبضة السياف ..

.. ..
لا تقبل الانصاف
ولا الليّ قبلوا المساومه
واحذر من اللي ارتدى في السّوق ثياب المقاومه
وف عزّ ليل البرد والاجحاف ..
شدّ اللحاف .. والرّحال
الى جميع الولاثم ..

لا تميل ولا تساوم
لا البحر أقوى من المركب
ولا المينا .. أبعد من الشؤف
ولا الأعاصير ..

تقدر على مَنْ في قلبه منبع الأساطير
...

هذا قدر مكتوب ..
تنساب كما الدم في عروق الوطن
وتدوب ..

فاقبل وتبّت
فهذا الطمي لجدورك
عاشق ومشتاق

لضّي الصبح - لظهورك ..
أروي بذورك على وسع الفيضان والدّور ..
خطّي الحدود والسّور
ما أروع المقدور

لا .. كنت غالب ولن تصبح في يوم مغلوب
انت الحقيقة الوحيدة ..
وسط الكآبه البليده

كما كنت في عزّ ليل (القلعه) و(الأوردي) ..
حيث الإهانه بتوصل بين شطوط الموت
حيث الخيانه بترصيف سكة (الملكوت)
لخائنين الملح والفكره ف سبيل القوت
...

كانوا النهايه الاكيده .

وانت التي خطيت ظلام الهمس والتبرير
كنت البدايه الوليده ..
امتدّ صدرك حضنّ آلافات نهار (شهدي) ..
وشريت وياّ اللي صمدوا المرّ والدّردي
تاهيت مراكب اكم ..
غرقيت في صخب البحار
لكن مواكب على صورتك في طي الغيب
نسجت نجوم العلم
من نهفات الألم
ومن الآهات الكتومه
والفنوه والدّقشومه
وقسوة الشّومه ..
وعلى شعاع الحلم والاشعار ..
عبر السنين الفشومه
كانت اليك بتعدّي ..
وتشل كف اللي كتفها ورا القضبان ..

●
ما أروعك انسان
ما أجدعك عامل
ما أبدهك فنان

.....

الشاعر اللي يقاسي الحزن لكنه ما يفتنيه
ولا يشكيه
ولا يبكي
لانه عايش على نار انتظار الشعب

يفزل معاه في الالم غنوة نهار لانتصار

.....

والعامل اللي رقيق الحال رقيق السُتره
اللي بيتَمْنى لعياله ولبيته الفقير سُتره
لكن يموت مـ الجوع ولا يقبل طعام مسموم
وف رقدة السجن

تستطعم جنابه النوم
قلقان على بلاده مش خايف على اولاده
لانه شايف

على اتساع الارض اجناده
ماؤمن بأن الصباح .. ح يهلّ في ميعاده
مثل المحامي النحيف
وكأته طرح الصيف
لكنه مثل الشراره

بيمرق من طريق لطريق
ومن زقاق لزقاق
زيّ الفناوي الرّقاق
يشدّ أزر رقيق

ويداوي حزن رقيق
بين الورش والفيطان المتعبه وحزينه
بسمه ف نهار الضيق
وفي الليالي الجفاف

لما تخاف المدينة وتحتمي بالصمت
يهلّ هوّه كانه نسمة الارياف
كله تبلّ الرّيق

قادره كتافه على كافة هموم الرفاق
والكادحين والوطن
لانه ناكز همومه
ناسي مرور الزمن
والصدر هدّه المرض
لكنه قادر وفاكر
لانه خالي من سموم الفرض
مثل الصبيه اللي زي الوردّه في البستان
عطشانه لكن تكره الميه
ما دام في غيط الوطن باقي نبات عطشان ..

●
ما اروعك
ما اجدعك
ما ابدعك توار يخ !!

نهار وليل ..
وسكك مسافره على كافة شطوط النيل
اغراب في ارض الوطن ..
ومهاجرين .. ترا حيل ...
آه .. يا رفيقي (ميشيل) القلب متوزّع ..
ما بين حوار ي بيبانها مفتوحين على بعض
وكفور عصيته على عسكر لصوص الارض ..
تنطق اسامي بلاد الدنيا .. بالعربي
صديقه للشوار وللمصنع
نفسى ألمّ الجميع في شفته وأبوسها

واليم شوك السكك في خطوه وأدوسها
 كتفي لكتفك .. يا شعبي
 كفي بكفك يا حزبي
 احب ما تحبه
 واعادي ما تكره
 ولا أخاف اليوم
 دانا من صحاب بكره
 ومن ولاد النهار الذي عشته معاك .. ولولاه
 ما قدرت أفتح على جراح الوطن عيني
 ولا اعلي صوتي على أوسع ميادينني
 يا دنيتي ودينني
 ما أتفه الاحزان
 لما التاريخ ..
 والزمان ..
 والارض ..
 والفكره ..
 بعد الجفاء .. والألم ..
 والفرقه .. والمعاناه ..
 تخضع ارادة الحياه
 لارادة الانسان !

فهرس

- | | | |
|----|------------------------------------|---|
| ٥ | يوميات الولد التعيس في حوارى باريس | □ |
| ٢٢ | الفناء على بوابات السجون | □ |
| ٣١ | على راي ستي ... | □ |
| ٣٧ | كوميدىا الممثل القليل .. | □ |
| ٤٤ | حبىبى مارحلش وحده (الموت) ... | □ |
| ٤٩ | الطفل جاسر فى بناير الاطفال | □ |
| ٥٤ | عتاب | □ |
| ٥٥ | السباحة فى بحار عفنه | □ |
| ٦٠ | عشق (سوناتا مصرىة) | □ |
| ٦٢ | فرحة ليست للحبر السرى .. | □ |

صدر للشاعر

● اشعار العامية المصرية

- كلام من القلب - دار الكاتب العربي
القاهرة ١٩٦٧
- اغنيات للايدين السمرا - مجلس الاعلام الريفي
القاهرة ١٩٦٧
- غنوة لمصر - مجلس الاعلام الريفي -
القاهرة ١٩٦٨
- في حب مصر - دار الثقافة الجديدة -
القاهرة ١٩٧٢
- في حب مصر (وشطوط الحلم والحواديت)
دار الفارابي بيروت ١٩٧٥
- اناشيد الحزن اللبنانية - دار الفارابي -
بيروت ١٩٧٨

● قصائد درامية طويلة

- النشيد الفقير عن بابلو نيرودا
دار الثقافة الجديدة القاهرة ١٩٧٦
- نشيد الاناشيد المصري
دار الثقافة الجديدة القاهرة ١٩٧٧

- غنوة للحرب .. غنوة للسلام ..
 ١٩٧٧ القاهرة
 □ كانت وعاشت مصر
 ١٩٧٨ القاهرة

● ضمن النشرات الثقافية الشعبية

- رسائل الى ليلى العامرية .. الشعر للجماهير
 □ احزان ناصرية من عام الردة
 □ جريدة حائط مصرية عن اغتيال كمال جنبلاط ..
 □ قصائد غير شخصية
 آفاق ٧٩
 □ نبوت الفقير

حزب التجمع الوطني

● تحت الطبع

- في السجن يكبرون .. اشعار من سجن ٧٧ * دار النديم
 □ هكذا تكلمت الاحجار - رواية - الطبعة الثانية ..
 دار ابن رشد
 □ سيرة شحاته سي اليزل .. مسرحية - وزارة
 الثقافة السورية .
 □ احزان ناصرية من عام الردة ..

